**ГБОУ ДПО «СЕВЕРО - ОСЕТИНСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»**

**ГБОУ Средняя общеобразовательная школа №8 г. Беслана**

**ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА**

***Использование современных образовательных технологий в обучении осетинскому языку и литературе***

**Елоева Анжелика Юрьевна,**

Учитель осетинского языка и литературы

ГБОУ СОШ№8 г. Беслана

Владикавказ, 2022

**Аннотация**

В данной статье представлен опыт работы по использованию современных образовательных технологий в обучении осетинскому языку и литературе учителя осетинского языка и литературы ГБОУ СОШ№8 г. Беслана Елоевой Анжелики Юрьевны.

Современные подходы к модернизации российского образования, внедрение стандартов нового поколения определяют приоритетные цели и задачи, решение которых требует от учителя родного языка и литературы высокого уровня качества образования.

Учитель родного языка и литературы ставит перед собой задачу внедрения в образовательный процесс таких методов и приемов, которые помогут обучающимся не только овладеть знаниями по предметам, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и формировать национальное самосознание. Важная роль в этом вопросе отводится современным образовательным технологиям, которые предлагают инновационные модели построения уроков родного языка и литературы, где на первый план выдвигается взаимосвязанная деятельность учителя и ученика, нацеленная на решение как учебной, так и практически значимой задачи. Это не противоречит творческим процессам личностного совершенствования, так как каждая из педагогических технологий имеет собственную зону, в пределах которой происходит развитие личности.

Федеральные государственные стандарты предусматривают обращение на уроках родного языка и литературы к морально-этической проблематике, что способствует формированию нравственных чувств, толерантности, бережному отношению к национальным традициям, духовным ценностям народа.

Учитель осетинского языка и литературы ГБОУ СОШ№8 г. Беслана Елоева Анжелика Юрьевна стремится к постоянному поиску эффективных методик, приемов и технологий, которые бы максимально решали образовательные и воспитательные задачи. За годы своей работы она пришла к выводу, что в педагогике нет универсального эффективного метода, который подходил бы в любой ситуации, поэтому старается грамотно сочетать разные педагогические принципы, приемы, методы и технологии, направленные на выполнение требований ФГОС.

В своей педагогической деятельности Анжелика Юрьевна сочетает традиционные и современные технологии, активно апробирует и применяет на практике свои авторские уроки и внеклассные мероприятия. Это позволяет создавать оптимальные условия индивидуального роста учащихся, обеспечивает усвоение учебного материала каждым учеником. Активное использование технологии критического мышления, технологии проектов, геймификации, информационно-коммуникационных технологий способствует, как показывает практика, более качественному овладению осетинским языком, росту познавательной активности обучающихся, стимулирует их к творческо-практической деятельности. А главное, способствует формированию личности, для которой важны нравственные скрепы и высокая духовность.

**Слово о педагоге**

***Ф.И.О.*** Елоева Анжелика Юрьевна.

***Образование:*** высшее, Северо-Осетинский государственный университет, 1973 г., учитель осетинского языка и литературы, общий стаж работы - 27 лет, высшая квалификационная категория.

Место работы в настоящий момент: Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа №8 г. Беслана, учитель осетинского языка и литературы с 2002 года.

***Звания и награды:***

- Почетная грамота Министерства образования и науки РСО-Алания, 2015г.

- Почетная грамота Министерства образования и науки РСО-Алания, 2021г.

***Педагогические взгляды и позиция:***

Елоева Анжелика Юрьевна – учитель осетинского языка и литературы, педагог с активной жизненной позицией и готовностью откликаться на новые веяния современной педагогики.

Каждый урок осетинского языка учительница старается сделать тематическим. Большое внимание на уроках уделяет развитию критического мышления школьников. Диалог культур на уроках Анжелики Юрьевны - не дань моде, а целенаправленная воспитательная облагораживающая работа.

Будучи бессменным руководителем ШМО учителей осетинского языка и литературы, Анжелика Юрьевна на протяжении многих лет старается улучшить качество преподавания родного языка. Среди учителей осетинского языка есть молодые специалисты и учителя, испытывающие трудности в работе и требующие организации методического сервиса. Анжелика Юрьевна старается так спланировать работу ШМО, чтобы коллеги овладели навыками использования новых педагогических технологий, навыками грамотной работы с тетрадями учащихся, привития интереса к предмету. Для этого в её арсенале имеются учебные проекты, методика «Цветущий лотос», разные приёмы триз-технологий, геймификации, театральной педагогики, которые она советует использовать на открытых уроках в системе ШМО. Большая работа проведена руководителем и для изучения требований новых ФГОС и внедрения их в учебный процесс, по обучению составлению технологических карт урока.

Внеурочная деятельность по предмету организуется Анжеликой Юрьевной не эпизодически, а в системе. Между праздниками, флешмобами, неделями осетинского языка и литературы ведётся колоссальная работа после уроков. Результаты таких занятий выразительным чтением на родном языке, инсценировок, танцев, олимпиад и конкурсов, поэтических кафе выливаются в грандиозные школьные события.

Научно-исследовательская деятельность совместно с учащимися – ещё одно полюбившееся учителю поле деятельности, которое также приводит к хорошим результатам, обогащает духовными ценностями учащихся Анжелики Юрьевны.

Постоянный творческий поиск, который присущ характеру Анжелики Юрьевна, даёт успешные результаты не только в масштабе района, но и республики.С 2010 года педагог изучает новые ФГОС и работает в пилотном режиме. В качестве первопроходца разрабатывала рекомендации для учителей республики.

ЕлоеваА.Ю делится своим опытом работы на курсах повышения квалификации учителей осетинского языка и литературы, на конференциях («Технологии объективной оценки учебных достижений обучающихся», «Современные образовательные технологии на уроках осетинского языка и литературы») в СОРИПКРО, на мастер-классах, на конкурсах различного уровня, на заседаниях ШМО и РМО и всегда получает высокую оценку присутствующих. Анжелика Юрьевна входит в состав группы для экспертной оценки проектов программ и учебных пособий по осетинскому языку и литературе. Опыт работы Елоевой А.Ю. по теме «Системно-деятельностный подход к изучению осетинского языка и литературы» обобщён в школе и рекомендован для диссеминации в РСО – Алания.

Зав. кафедрой

осетинского языка и литературы

***Ф.А. Майрамукаева***

**Оглавление**

Слово о педагоге……………………………………………………...........5

Основная часть………………………………………………………...........8

Условия возникновения, становления опыта……………………………..9

Актуальность опыта…………………………………………………………11

Технология опыта…………………………………………………………..12

Результативность опыта……………………………………………………..15

Приложение………………………………………………...........................18

**Основная часть**

Тема опыта: **«Использование современных образовательных технологий в обучении осетинскому языку и литературе»**

**Условия возникновения, становления опыта**

*Актуальность опыта*

Сохранение языка - долг народа перед его будущим поколением, а родной язык – тонкая связь человека с его народом.  На уроках осетинского языка и литературы Елоева А.Ю. ставит перед собой следующие цели:

- привитие интереса детей к изучению родного языка;

- развитие речевой культуры, бережного и сознательного отношения к осетинскому языку, сохранение чистоты родного языка как явления культуры осетинского народа.

Современные образовательные технологии позволяют Елоевой А.Ю. организовать учебный процесс по осетинскому языку и литературе интересно и содержательно, создавать проблемные ситуации, развивать творческий потенциал обучающихся.

Используя мультимедиа средства (ИКТ) не только в качестве иллюстративного материала, но и как основу для структурирования и систематизации информации, творческого применения полученных знаний, учитель добивается высоких результатов в обучении школьников родному языку и литературе.

По мнению самого учителя, разумное сочетание средств ИКТ и живого осетинского слова, приумноженные профессионализмом учителя, обратят наше молодое поколение в высококультурную просвещенную нацию.

*Технология опыта*

Сегодня общество заинтересовано в выпускниках с развитыми познавательными потребностями, нацеленных на саморазвитие и самореализацию, умеющих оперировать полученными знаниями, ориентироваться в современном информационном пространстве, продуктивно работать, эффективно сотрудничать, адекватно оценивать себя и свои достижения. Для подготовки таких учащихся педагогам необходимо использовать в обучении современные образовательные технологии.

Поиск  ответов не только на вопросы "чему учить?", "зачем учить?", "как учить?", но и на вопрос "как учить результативно?" привели ученых и практиков к попытке "технологизировать" учебный процесс, т.е. превратить обучение в своего рода производственно-технологический процесс с гарантированным результатом, и в связи с этим в педагогике появилось направление – педагогические технологии.

Педагогическая технология есть продуманная во всех деталях модель совместной учебной и педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя. Используемые Елоевой А.Ю. на уроках осетинского языка и литературы современные педагогические технологии, такие, как предметно-ориентированные технологии, технологии личностно-ориентированного обучения, технология эвристического обучения, диалоговые технологии, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии способствуют духовно-нравственному воспитанию и привитию национального самосознания. Так многогранность таланта  Коста Хетагурова была представлена в замечательной литературно-музыкальной композиции «Къоста æнустæм», придуманной и воплощённой в жизнь тремя поколениями учащихся и учителями осетинского и русского языков и литературы. Этот флешмоб (даже зрители имели возможность поучаствовать) - демонстрация любви к поэту, художнику, публицисту и просто человеку - завершился инсталляцией «Мах уарзæм  Къостайы» («Мы любим Коста»).

Елоева А.Ю. с 5 классаа приобщает учащихся к научно-исследовательской работе. Такой вид деятельности воспитывает умелого пользователя информацией, развивает потребность в самостоятельном поиске ответов на нужные вопросы, развивает творческие и исследовательские способности учеников, повышает интерес к предмету. В дальнейшем эти навыки используются при выполнении индивидуальной научно-исследовательской работы.

В исследовательской работе «Нарты кадджыты традицион символты трансформации ирæтты нырыккон царды»(«Трансформация традиционных символов Нартиады в современной жизни осетин») учащиеся попытались добраться до истинного смысла сказаний, вскрыть их глубинную духовную и культурную ценность для осетина 21 века. Дети изучали, затем сравнивали значение трех пирогов и чаши Уацамонгæ в Нартиаде и в нашей сегодняшней жизни, ритуал, связанный со свадебным обрядом, символику числа «7», а также формулу «7+1».

Данное исследование рождено не в учебном кабинете, а во время паломничества с детьми в горы, организации встреч со старейшинами разных сёл, изучения научной литературы, посещения спектаклей осетинского театра. Так создается открытое образовательное пространство за пределами учебного класса. Работа получила высокую оценку: была удостоена Диплома 1 степени на «Открытых научно-исследовательских Колиевских ученических чтениях».

*Результативность опыта*

Опыт работы Елоевой А.Ю. по теме «Системно-деятельностный подход в обучении осетинскому языку и литературе» обобщён в школе и рекомендован для диссеминации в РСО – Алания.

Так, вместо традиционного обобщающего урока по устному народному творчеству в 5 классе, была проведена игра-викторина «Адæмон сфæлдыстады дунейы», в которой участвовали три 5-х класса – 3 команды. Викторина состояла из 9 заданий:

- ответить на вопрос (3 фамилии нартов; фамилия Чермена, где он жил; виды сказок и т.д.);

- назвать произведение фольклора, откуда взяты строки;

- разгадать кроссворд;

- «мы – вам, вы – нам» (команды задают друг другу загадки);

- что означает слово (словарная работа);

- конкурс капитанов;

- кто знает больше пословиц;

- угадать иллюстрацию;

- народный юмор (каждая команда готовит инсценировку из народного юмора). Это был, пожалуй, самый яркий момент игры. Баллами в игре были лепестки ромашки. Данный прием способствует развитию у учащихся познавательных и личностных УУД.

Изучив на уроках фольклорные и литературные сказки, учитель предложила детям написать собственные, которые они потом оформили в виде книжек. Такой вид работы способствует развитию творческого мышления, воображения учащихся.

Особое внимание уделяется педагогом личностно-ориентированным технологиям. Так, на уроке осетинской литературы в старших классах при изучении рассказов Д. Мамсурова «Аууон» и «Фæсмон» поставила школьников перед выбором нравственных ориентиров. Этому способствовала проведенная между персонажами произведения Дабе Мамсурова и А.П. Чехова (Порфирием из рассказа «Толстый и тонкий», Червяковым из рассказа «Смерть чиновника», Очумеловым из «Хамелеона»). Обучающиеся пришли к выводу о том, что человек должен быть бескорыстен, честен, с чувством собственного достоинства, без лицемерия. А задание на стадии рефлексии продолжить фразу:

*- Æз Хæмæтхъанæн тæригъæд кæнын…*

*- Æз Хæмæтхъаны фауын…*

*- Æз Хæмæтхъанмæ æлгъ кæнын…*

показало, что дети понимают, каких пороков должен избегать настоящий человек.

Полюбившийся Анжелике Юрьевне метод «Цветущий лотос» технологии критического мышления был принят детьми с интересом на обобщающем уроке по творчеству Сека Гадиева «Цавæр у Секъайысылгоймаг?», на котором учащиеся с помощью поэтапно «раскрывающихся» лепестков лотоса проанализировали, сравнили, а потом и обобщили образы пяти героинь писателя из его рассказов (Дыса «Дыса», Гуырдзыхан «Саударæг ус», Азау «Азау», Тамар «Хо æмææфсымæр», Айссæ «Айссæ»). В итоге ученики сделали вывод, что женщина Гадиева - добрая, трудолюбивая, красивая, порядочная, верная, и в то же время несчастная, бесправная, униженная, обиженная, измученная. В конце урока логичным было домашнее задание - написать сочинение по теме урока.

Этот метод дает возможность всесторонне рассматривать проблему, развивает у учащихся способности к анализу, структурированию, обобщению информации, а также творческое мышление и коммуникативные качества, формирует метапредметные навыки.

Используемый Елоевой А.Ю. метод проектирования коренным образом меняет функцию учащихся на уроке, делая их субъектами процесса обучения. Работая в группе над решением общей проблемы, школьники учатся распределять задачи и роли, действовать в роли лидера и исполнителя, координировать свои действия с действиями других членов группы, осуществлять коллективное подведение итогов, учатся само- и взаимооценке, ответственности и уважению друг к другу. Поэтому довольно часто использует в своей работе технологию проекта как на традиционных уроках, так и во внеклассной деятельности.

Например, на практикоориентированном уроке родного языка в 3-м классе на тему «Дары осени» в группе учащихся, не владеющих осетинским языком, в результате организации учебной проектной деятельности класс был поделен на 4 группы. Первой группе было предложено отправиться в сад дедушки и помочь ему убрать урожай фруктов. Второй - помочь бабушке убрать овощи в огороде. При этом каждая группа с «корзинами» направилась к импровизированному саду-огороду, где были разложены всевозможные дары осени. 1-я группа собирала в корзину фрукты, 2-я — соответственно овощи. Но мало было собрать, из этого изобилия нужно было еще и приготовить блюда, что дети и сделали: фруктовый и овощной салаты. 3-я группа учащихся создавала гербарии, при этом надо было вспомнить и соотнести названия деревьев и листья. 4-я же группа сделала коллаж «Осень в Осетии», используя природный материал, сжатую бумагу, клей и т.д.

Детям было интересно, так как осуществлялся системно-деятельностный подход, который способствовал привитию учащимся, кроме любви к родному языку, таких личностных качеств, как любовь к родной природе, краю.

Лексика осетинского языка изучалась в 6 классе на протяжении 7 уроков. Заключительным был урок-обобщение «Лексика и фразеология осетинского языка». Цель данного урока осетинской словесности - повторить, обобщить и систематизировать изученное по этому разделу путём использования разных педагогических технологий и видов работ, среди которых проектная деятельность, использование ИКТ, личностно-ориентированный подход и другие. Тип урока – урок-полилог, так как в диалог вступили учитель и учащиеся, мультфильм и художественный текст, осетинский и русский поэты, разные эпохи.

Основной этап урока – работа в мини-проектах, на котором дети уже в процессе анализа лексических особенностей текста должны показать знания по изученному разделу. Класс был поделен на 3 группы.

Перед выполнением мини-проектов каждая группа получила программу и инструктаж по его выполнению на электронном носителе (ноутбук), а также критерии оценивания. Работая в мини-проектах, учащиеся развивают навыки анализа текст и его особенностей, вбирают его духовные ценности, дают собственную оценку происходящему и проживают самые трогательные его моменты. Так исполнители первого проекта получили задание перевести на осетинский язык фрагмент мультфильма «Храбрый оленёнок» и показать богатство лексики родного языка в процессе ролевой игры.

Второй проект – анализ текста «Материнская любовь» Б. Гурдзибеева об охотнике, который не смог выстрелить в медведицу, пораженный силой материнской любви. Дети дали характеристику текста (тип текста, стиль, тема, идея), нашли и выписали синонимы, антонимы, однозначные, многозначные слова, устаревшие слова, слова, лексическое значение которых непонятно (работа со словарём), нашли однокоренные слова и к слову мать (мад) и формы этого же слова. Выписали 5 слов с трудными орфограммами. Сделали вывод о том, что благодаря лексическим возможностям языка идёт более глубокое восприятие текста. Таким образом, переживание ребёнком светлых и радостных эмоциональных чувств от результатов деятельности и воздействия текстов даёт возможность и учителю получить дополнительные возможности для влияния на ребёнка.

Участники другого проекта сравнивали поэтические послания матерям С.Есенина и М.Кочисова. Каждый ученик в проекте – исполнитель своей части работы, и от него зависит, насколько будет эффективен ожидаемый результат, так как даже слабые учащиеся выполняют посильные для них задания, и учитель имеет возможность осуществить личностно-ориентированный подход. Поэтому этот вид работы развивает также ответственность каждого его участника. В процессе работы сделали вывод о том, что люди разных национальностей одинаково выражают чувства, только используют при этом возможности лексики своего языка.

Этот проект логично подвёл детей к домашнему заданию: используя материалы урока, руководствуясь памяткой и соблюдая определённые требования, написать письма мамам. Этот вид работы развивает и креативные способности учащихся.

Все три проекта помогли его исполнителям повторить и обобщить изученное по теме «Лексика и фразеология», что и являлось основной целью урока.

В ходе работы над проектами у учащихся формируются все УУД: личностные, познавательные, регулятивные и коммуникативные.

Внеклассное мероприятие, посвященное 80-летию журнала «Ногдзау» и 80-летию его главного редактора Дзасохова Музафера, выйдя за рамки классного помещения, стало школьным событием. Разнообразные виды работ: сценки школьной театральной студии «Арвæрдын», рисунки детей, групповые работы по всем рубрикам журнала, флэшмоб «Мах уарзæм «Ногдзау» и инсталляция в виде цифры 80 способствовали развитию у учащихся метапредметных результатов.

Приведенные в данной статье материалы из опыта работы учителя осетинского языка и литературы ГБОУ СОШ№8 г. Беслана Елоевой А.Ю. являются примером использования современных образовательных технологий на уроках осетинского языка и литературы.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Ирон литературæйы урок 10-æм къласы**

**Темæ**: **«Раст зæгъынц, фæлæ хицау…»**

**(Мамсыраты Дæбейы радзырд «Фæсмон»-мæ гæсгæ).**

**Нысантæ**: 1. Скъоладзауты дарддæр зонгæ кæнын Мамсыраты Дæбейы

сфæлдыстадимæ. Тексты комплексон анализы руаджы

раиртасын радзырды проблематикæ.

2. Скъоладзауты ахуыр кæнын аивадон фæрæзты руаджы текстæн

анализ кæнын.

3. Ахуырдзауты зæрдæты гуырын кæнын æнæуынондзинад

фæлывд, гæды æмæ козбаудзинадмæ.

**Кусæн æрмæг**: 1. Компьтерон презентаци урокмæ.

2. Чингуыты равдыст:

а) Мамсыраты Дæбейы уацмысты æмбырдгонд;

æ) Коцойты Арсены фотоальбом;

б) А.П.Чеховы радзырдтæ: «Смерть чиновника»,

«Толстый и тонкий», «Хамелеон».

В самом деле, что было бы с

нами, если бы вместо общеудобного

правила: чин чина почитай, ввелось в

употребление другое, например:

ум ума почитай?

А.С.Пушкин.

**Урочы цыд.**

**I. Ахуыргæнæджы разныхас.**

- Сымах базонгæ стут ирон литературæйы куырдиаджын фыссæг, цыбыр сатирикон радзырдзы дæсны Мамсыраты Дæбеимæ. Равзæрстат ын йæ радзырд «Аууон». Абоны урокмæ хъуамæ баццæттæ кодтаиккат йæ дыккаг радзырд «Фæсмон» æмæ уæлæмхæсæн литературæ А.П.Чеховы радзырдтæ «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон».

Нæ урочы мах бæстонæй æрдзурдзыстæм Дæбейы радзырдыл, равзардзыстæм ын йæ идейон мидис, хъайтары фæлгонцтæ, сæ иудзинæдтæ æмæ хицæндзинæдтæ. Зæгъдзыстæм радзырд «Фæсмон»-ы æвзаджы тыххæй. Уымæй уæлдай ма Дæбейы хъайтарты абардзыстæм Чеховы хъайтартимæ.

- Нæ урочы темæйæн райстон «Фæсмон»-æй Хæмæтхъаны ныхæстæ: «Раст зæгъынц, фæлæ хицау…»

Алыхуызон интонацитæй ма йæ бакæсут. Сæйрагдæр дзырд дзы кæцы у?

*(Скъоладзаутæ кæсынц темæ)*

- Æмæ уæ цымæ урочы кæрон кæй интонациимæ сразы уыдзыстæм.

- Эпиграфæн æрхастон номдзыд А.С.Пушкины ныхæстæ. (Кæсы эпигрæф).

- Уыцы ныхæстæм ма фæстæдæр раздæхдзыстæм, ныр та уал нæ урок дарддæр кæнæм.

**II. Радзырды анализ. Скъоладзаутимæ беседæ.**

1. Нæ зæрдыл æрлæууын кæнæм радзырды сюжет.

*(Радзырды сюжет дзурынц).*

2. Дзырдуатон куыст.

- Равзарæм-ма, цы нысан кæнынц дзырдбæстытæ *райкомы кусæг* æмæ *райкомы секретарь.*

Сымах историйæ зонут, ивгъуыд æнусы райдайæнæй 1991-æм азы онг нæ бæстæйы уыдис Советон паддзахад иу коммунистон партиимæ.

Æрбакæсут-ма фæйнæгмæ, хицауадæн Советон Цæдисы цавæр иерархи уыдис, уымæ.

- Абон та нæ бæстæйы хицауадæн цавæр иерархи ис?

- Цы аивта дыууæ дуджы хицаудзинады иерархийы?

*(Æрмæстдæр йæ ном).*

-Уæдæ, абоны æвзагæй дзургæйæ, чи уыдис райкомы секретарь Алимырза?

*(Районы разамонæг сæргълæууæг).*

- Хæмæтхъан та чи уыди?

*(Райкомы кусæг).*

3. Фæлгонцты анализ.

- Цавæрæй æвдисы автор Хæмæтхъаны? Цавæр у йæ сурæт?

Тексты: *(«бæрзæндтæгомау», «бæзæрхыг», «уæйгуытæ арæзт лæг»)*

- Йæ цæсгомы æрфыст нын дæтты?

*(Нæ).*

- Цымæ цæуылнæ? Абарут ма, Гæбилы та цавæрæй равдыста фыссæг?

- Цæуылнæ дæтты Дæбе Хæмæтхъанæн Гæбилы хуызæн цæсгомæрфыст?

*(Гæбилæн йæ миддуне, йæ уды хъæд «фыст» сты йæ цæсгомыл: гæды, тæнзæрдæ, фæлывд).*

*Хæмæтхъаны цæсгомыл та ницы ис бакæсæн, йе ’ддаг бакастæй йæ миддуне бæрæг нæу, йæ хъуыдытæ æмæ йе ’нкъарæнтæ сты арфдæр æмбæхст).*

- Цавæр аивадон мадзалæй спайда кодта ацы ран фыссæг?

*(Портрет).*

- Диссаг уый у, æмæ хъайтары портреты æрфыст дæр у аивадон мадзал.

*(Гæбилы портрет).*

Æмæ хъайтарæн барæй йæ портреты æрфыст лæвæрд куы нæ цæуа, уæд дæр.

*(Хæмæтхъанæн автор портретæрфыст нæ дæтты).*

- Цавæр стыр æнкъарæн иу кæны Хæмæтхъан æмæ Гæбилы?

*(Тас).*

- Хæмæтхъан æнæкæрон стыр тасы кæй бацыд, уый нын Дæбе цавæр аивадон мадзалæй æвдисы?

*(Фæлхатæнæй).*

- Ацы радзырды уидаг *тас* фæлхатгонд цæуы 7 хатты: «тас бацыд Хæмæтхъаны…», «тарст къахдзæфтæй рацыд…», «тарстхуызæй бакасти…», «уæд та фæтарст…», «афтæ дзы фæтарст…», «тарст фæлгæст акодта…», «фæлæ тарсти…».

- Хæмæтхъаны тасдзинад ма нын ноджы арфдæр, ноджы ирддæрæй цавæр цардуавæрон (бытовой) дæнцæгæй равдыста?

Тексты: Йæ чызг куы басыгъд, уæд «Хæмæтхъан уыцы-иу тахт ракодта.

Æвæстиатæй йæ ласын хъуыд дохтыртæм, фæлæ тарсти, Алимырзайы куынæуал сæййафа».

- Цæмæй тарсти, йæ чызг куы басыгъд, уæд?

- Скæнут хатдзæг

*(Хæмæтхъанæн йæ тарст ахæм стыр æмæ æнæкæрон уыд, æмæ йын йæ хъæбулмæ уарзондзинадыл дæр фæтых).*

- Текстæй бафидар кæнут уæ хъуыды.

Тексты:*«Йæ зæрдæ рыст Хæмæтхъанæн, нæ йæ фæндыд йæ разæй рацæуын,*

*фæлæ цыма Алимырзайæн йæ ныхæстæ куы нæ фæкæна ахсæв, уæд*

*æм мыггагмæ фæхæрам уыдзæн, афтæ йæм каст.*

*- Ныртæккæ уæм фæстæмæ фæзындзынæн. Райкомы иу хъуыддаг ис*

*æмæ йын æнæ мæн равзарæн нæй, - бамбарын кодта йæ усæн æмæ*

*рацыд».*

- Цавæр æхсæв арвыста Алимырза, райкомы куы никæйыуал сæййæфта, уæд?

Тексты:*«Алимырза йæм цы зæрдæ дары, уый базонын æй фæндыд.*

*Æхсæв-бонмæ дæр æй æнцой нæ ныууагъта уыцы хъуыды».*

- Автор хуымæтæджы баппæрста йæ хъайтары ахæм цъысымы?

*(Нæ, автор ын барæй фыдæвзарæн кæны æхсæв-бонмæ, цæмæй*

*хъизæмарæй мæла, йæхи хæра.*

*Чи зоны, фыссæг йæ хъайтарæн ахæм хуызы тæрхон кæны).*

4. Уацмысы æвзаджы анализ.

- Уацмысы æвзаг фæаивдæр кæнынæн цавæр фæрæзæй спайда кодта Дæбе ацы хъуыдыйады?

*(Фразеологизмæй «зæрдæ дарын»).*

- Радзырды ма ноджыдæр сæмбæлдыстут фразеологизмтыл? Ранымайут сæ.

- Сæ нысаниуæг сын бамбарын кæнæм.

- *зæрдæхудты бацæуын* – искæйы бафхæрын

*- цæст ахæссын* – афæлгæсын

*- цæлхдуртæ æвæрын* – зындзинæдтæ аразын

*- зæрдæ риссы* – мæт кæны

- *цæсты къух фæтъыссæн нæй –* тынг талынг

*- зæрдæ дарын –* 1) цавæр ахаст ис искæмæ;

2) искæмæ, истæмæ æнхъæлмæ кæсын (надеяться).

Эксперименталон куыст.

- Уацмысы æвзаг фæхъæздыгдæр æмæ фæцымыдисагдæр кæныны тыххæй фыссæг пайда кæны дзырдтæй ахæсгæ нысаниуæджы.

Ныртæккæ мах скæндзыстæм эксперименталон куыст: лæвæрд дзырдбæстытæ синонимтæй баивут.

(*Скъоладзау фыссы интерактивон фæйнæгыл)*

*«æмхуызонæй дæрæн кæнынц»* - æмхуызонæй критикæ кæнынц,

*«æрбазгъæлдтой йыл алырдыгæй»-* бадзырдтой йæм алырдыгæй,

*«хъуыдытæ æргомæй скалдта»* - хъуыдытæ æргомæй загъта,

- Цы аивта?

*(Хъуыдыйæдты эмоционалон ахуырст).*

- Уæдæ цæмæн спайда кодта Дæбе дзырдтæй ахæсгæ нысаниуæджы?

*(Цæмæй сæ эмоционалон ахадындзинад стырдæр уа, йе ΄взаг та -хуызджындæр).*

- Фæлгонц арфдæр, бæстондæр раргом кæнынæн ма ноджыдæр цавæр аивадон фæрæзæй пайда кæны Дæбе?

*(Хъайтары мидмонологæй).*

- Цы у мидмонолог?

*(Хъайтар йæхи мидæг куы ныхас кæна, уæд уый).*

(Ахуыргæнæг кæсы дыууæ мидмонолоджы дæр).

- Цæмæн хъæуынц ацы мидмонологтæ, цы нын æвдисы уыдонæй Дæбе?

*(Хæмæтхъаны æцæг хъуыдытæ, йæхицæн йеддæмæ зæгъын кæй никæмæн*

*уæнды, уыцы хъуыдытæ.*

*Æмæ уый руаджы автор йæ хъайтары миддуне æххæстдæр, ирддæрæй æвдисы).*

- Йе ΄цæг миддуне æргомæй кæд равдыста Хæмæт?

(*Алимырзайы кæй нал равзæрстой, уый куы базыдта, уæд).*

- Ссарут чиныджы уыцы бынат – Хæмæтхъан æмæ Михелы диалог.

Бакæсæм æй цæсгæмттæм гæсгæ. Ноджыдæр ма бафиппайдзыстæм иу аивадон мадзал.

*(Диалог цæсгæмттæм гæсгæ кæсынц).*

- Цы базыдтам ацы диалогæй?

*(Хæмæтхъаны фæлгонцæн ма ноджыдæр йæ иу фæлгъуыз (фарс).*

- Ацы диалоджы уын Хæмæтхъан уырыссаг литературæйæ уæ зæрдыл цавæр зындгонд хъайтары æрлæууын кодта?

*(Чеховы «Хамелеон» Очумеловы).*

- Ранымайæм-ма иу хатт, фыссæг цы аивадон фæрæзтæй пайда кæны, уыдон.

*(Портрет, фæлхатæнтæ, фразеологизмтæ, дзырдтæ ахæсгæ нысаниуæджы, мидмонолог, диалог).*

- Цæмæн сæ спайда кодта Дæбе? Цавæр ахадындзинад (роль) сын ис?

**Хатдзæг**: 1. Æвдисынц авторы ахаст йæ хъайтармæ.

2. Æргом кæнынц хъайтары фæлгонц.

- Цавæр æнкъарæнтæ фæзындис Хæмæтхъанмæ, йæ хъуыдытæ куы раргом кодта, уæд?

Тексты:*(«Йе ΄цæг хъуыдытæ æргом кæй скалдта, уый йын йæ зæрдæйæн фæци стыр æхсызгон».)*

- Æмæ фæсмон та цæуыл кодта?

*(Æмбырды цы нæ загъта, уыдоныл).*

- Хæмæтхъанæн, цымæ, æхсызгондæр цы уыдис, Алимырзайы кæй систой, уый, æви кæдæй-уæдæй æргомæй кæй сдзырдта, уый?

*(Æргомæй кæй сзырдта, уый)*

- Уæдæ нын ацы радзырдæй цы зæгъынмæ хъавыд Дæбе?

*(Лæг хъуамæ йæ сæр сæрмæ хæсса, козбаудзинад, мæнгдзинад, гæды æмæ*

*тасæн хъуамæ не ΄хсæн бынат ма уа!)*

- Радзырды æмбæлы дзырд *«козбаудзинад».*

Куыд æй æмбарут?

(«Ирон-уырыссаг» дзырдуатимæ куыст)

*Козбаудзинад – лицемерие, лесть, обман.*

*(Иу скъоладзау дзырдуаты кæсы йæ тæлмац).*

- Æмæ, цымæ, Абайты Васо та куыд амоны ацы дзырды равзæрд?

*( Этимологон дзырдуаты йæ бакæсын).*

- Хамелеонæй уæлдай ма уæм Хæмæтхъан Чеховы хъайтартæй кæй æнгæс кæсы?

*(Радзырд «Смерть чиновника»-йы Иван Дмитрич Червяковы æнгæс).*

- Цавæр мыггаг ын ис?

*(Дзургæ).*

- Цы æрцыд Червяковыл?

*(Фыр тæссæй амард).*

- Ноджыдæр ма Чеховæй кæй æрхъуыды кæндзыстут?

*(Радзырд «Толстый и тонкий»-йæ Порфирийы (тонкий)).*

- Цавæр æнкъарæнтæ уæм æвзæрын кæнынц уæдæ ацы хъайтартæ?

*(Æнæуынондзинад, маст, æлгъдзинад).*

- Баххæст ма кæнæм ноджыдæр ахæм цымыдисаг куыст: хъуыдыйæдтæ кæронмæ ахæццæ кæнæут.

*Æз Хæмæтхъанæн тæригъæд кæнын…*

*Æз Хæмæтхъаны фауын…*

*Æз Хæмæтхъанмæ æлгъ кæнын…*

- Ирон фысджытæй ма кæй сфæлдыстады федтат Хæмæтхъан æмæ Гæбилы хуызæн сурæттæ?

*(Коцойты Арсены карикатурæ).*

- Абарут ма Арсены карикатурæ Чеховы Червяковимæ. Цы сæ зæгъдзыстут?

*(Иллюстраци Чеховы «Смерть чиновника»-мæ Червяковы портрет)*

*(Сты бынтон æнгæс).*

- Бафæлварæм-ма уæдæ ныр Пушкины фарстæн дзуапп раттын.

*(Ахуыргæнæг кæсы урочы эпигрæф).*

- Куыд аивид, цымæ, нæ цард, адæймагæн, цы бынат ахсы, уымæ гæсгæ нæ, фæлæ йæ зондмæ гæсгæ аргъ куы кæниккам, уæд?

*(Нæ царды уаид къаддæр гæдыдзинад, мæнгард, дыдзæсгом, хин адæм. Козбаудзинадæн не ΄хсæн бынат æппындæр нæ уаид.*

*Хицауы бынаты- иу уаид аккаг адæймаг: зондджын, рæстуд, хæрзхъæд).*

- Дæбе нын сныв кодта дыууæ ирд фæлгонцы. Куыд уæм кæсы, æхсæнадæн дзы фылдæр зиан кæцы у: Гæбил æви Хæмæтхъан?

**Хатдзæг**: Гæбил у талынг, æнахуыргонд адæймаг. Йæ цыбыр зондæй (кæд

йæхæдæг йæхи цыргъзонд хоны, уæддæр) æмбары æрмæстдæр иу

ахастытæ: хицау – фæсдзæуин, уыимæ фæсдзæуин хъуамæ æдзух

хицауы «дзыхмæ кæса». Уый у йæ царды философи, йæ

зондахаст, æндæр ахастытæ йæм раст дæр нæ кæсынц.

Тексты: «Фæлæ йын козбау куы кæнай, уæд æй не ΄мбары. Æфхæрд та

бынтондæр не ΄мбары.» «…хицаухуыз дæр нæу».

Хæмæтхъан та у ахуыргонд адæймаг. Уый уыны куысты

хъæндзинæдтæ, æмбары сын сæ аххостæ, зоны, куыд сæ

аиуварсгæнæн ис, фæлæ йæм уый бæрц ныфс, уый бæрц хъару нæй,

æмæ йæ зондæй, йæ куыстæй адæмæн пайда хæсса.

**Хатдзæг:** Гæбил æнæбары, æнæзондæй у зианхæссæг, Хæмæтхъан та

зонгæ-зонын зианхæссæг у:

Уыцы «алæмæттаг» дзырд – «хицау» ын йе уæнгтæ, йæ дзых, йæ зондахаст ставд синагæй бабаста æмæ дзы сарæзта æнæбар, æнæбон цæрæгой.

- Урочы кæрон цавæр хъуыдымæ æрцыдыстут?

Нæ темæ растдæр хъæлæсы уагæй чи бакаст?

Кæй интонациимæ сразы уыдзыстæм?

*(Кæсы ахуыргæнæг дæр)*

**III. Урочы хатдзæгтæ.**

- Скæнæм-ма хатдзæгтæ нæ абоны урокæн:

1). Дæбейы хъайтартæ Гæбил æмæ Хæмæтхъан, Чеховы Червяков, Порфирий (тонкий) æмæ Хамелеон Очумелов цардысты алы дугты, фæлæ сæ уæддæр цы иу кæны?

*(Фыццаджыдæр, уды хъæдæй, зондахастæй сты мæгуыр, сты козбау, æнæныфс, мæнгард. Æмæ уый дугæй аразгæ нæу, адæмæн сæхицæй аразгæ у. Алы дуджы дæр ис йæхи Червяковтæ.)*

(Чехов æмæ Дæбейы къамтæ)

- Дæбейы сфæлдыстад Чеховы сфæлдыстадимæ баргæйæ, цавæр хатдзæгмæ æрцыдыстут? Цавæр традицитæ федтат Дæбейы сфæлдыстады?

*(Дæбейы сфæлдыстады ирдæй зынынц уырыссаг литературæйы традицитæ: Чеховы, Салтыков-Щедрины, Гоголы æмæ æндæр традицитæ).*

- Зæгъут-ма, абон не ΄хсæн Хæмæтхъантæ æмбæлы?

*(Хъыгагæн, о, æмæ тынг бирæ)*

- Уый уыдзæнис уæ хæдзармæ куыст. Фæнысан æй кæнут:

Сфæлдыстадон фысгæ куыст сочинени-тæрхæттæ:

«Цымæ абон нæ царды хæмæтхъантæ ис?»

- Хæмæтхъантæ цавæр дамгъæйæ ныффыстон? Цæмæн?

*(Хæмæтхъантæ ацы ран ном нæу. Ныхас цæуы Хæмæтхъаны хуызæн*

*адæймæгтыл.)*

**IV.Кæронбæттæн.**

- Цы райстат уæхицæн нæ абоны ныхасæй (урокæй)?

- Цæуыл нæ ахуыр кæнынц Мамсыраты Дæбе æмæ Антон Чехов?

**Урок - викторинæ ирон литературæйæ**

**5-æм кълǽсты æхсæн**

**Темæ: «Адæмон сфæлдыстады дунейы»**

**Эпигрæф**: *«Адæмы æцæг историйæн зонæн нæй,йæ дзыхæйдзургæ*

*сфæлдыстад ын куы нæ зонай, уæд»*

*Максим Горький*

**Урочы хæстæ**: 1)Ахуырдзаутае цы фольклорон уацмыстæ рацыдысты,

уацмыстæ рацыдысты,уыдоныл афæлгæсын;

2) сывæллæтты ахуыр кæнын хъуыдытæ раст дзурын,

хатдзæгтæ каенын, персонажтæн характеристикæ

дæттын; фольклорон уацмыстæн сæ жанртæ хицæн

кæнын æмæ сын анализ кæнын зонын;

3) Сабитызæрдæты гуырын кæнын хæлардзинад,

лæгдзинад,хъабатырдзинад æмæ уарзондзинады

æнкъарæнтæ; скъоладзаутæм хъомылкæнын

тырнындзинад ахуырмæ (фольклоры алыхуызон жанртæ

кæсынмæ) æмæ уæлæхизмæ.

**Урочы æрмæг:** чингуыты равдыст,иллюстрацитæ, грамотæтæ, баллтæ

нысангæнæн æрмæг, дзырдбыд

баллтæ нысан кæнынц дидинæджы сыфтæртæ:

сырх сыфтæр – æххæст раст дзуаппæн,

цъæх сыфтæр – æнæххæст (хъæндзинæдтимæ дзуаппæн)

**Урочы цыд**

***I. Бацæттæгæнæн хай.***

Аруыргæнæг зæгъы, абоны урочы куыст цы хуызы цæудзæн, сывæллæтты размæ цы хæстæ æвæрд ис, викторинæйы домæнтимæ сæ зонгæ кæны.

Викторийы архайнц 3 командæйы - къласы: 5 «А», 5 «Б», 5 «В» (аллы командæйæн дæр ис раздзог).

Жюрийы уæнгтимæ базонгæ кæнын.

II. Сæйраг хай.

Ахуыргæнæджы цыбыр разныхас.

- Нæ викторинæ райдайыны размæ уал нæ зæрдыл æрлæууын кæнæм, цы у адæмон сфæлдыстад.

Абоны урокмæ эпигрæфæн равзæрстон Максим Горькийы ныхæстæ (кæсын сæ фæйнæгæй). Зæгъут-ма, цы нысан кæнынц ацы ныхæстæ? Цæмæй ацы фарстæн дзуапп раттат, уый тыххæй æрхъуыды кæнут, мингай азты дæргъы цы адæмон сфæлдыстад æвзæрдис, уым цы æвдыст цæуы?

- Уæдæ-ма зæгъут, цы хонæм адæмон сфæлдыстад?

- Цавæр ном ма йын ис? (фольклор)

- Цавæр фольклорон жанртимæ базонгæ стæм?

- Рахизæм уæдæ нæ викторинæмæ.

**1-аг хæслæвæрд – фæрстытæн дзуапп раттын.**

1. Чи сты Æртæ Нарты? Кæрæдзийæ цæмæй хицæн кæнынц?

*(Æхсæртæггæтæ – тыхджын, æхсарджын;*

*Борæтæ – бонджын,хъæздыг;*

*Алæгатæ – куырыхон, уаздан, зонджын)*

2. Чермены мыггаг кæмæй уыди æмæ кæм царди?

*(Тлаттаты Чермен царди Хъобаны)*

3. Нарты хæцæн бон уавæр бон уыди?

*(Майрæмбон)*

4. Аргъæуттæ сæ хуыдымæ гæсгæ цавæртæ вæййынц?

*(1.Цæрæгойты аргъæуттæ.*

*2.Цардыуаджы аргъæуттæ*

*3. Алæмæты аргъæуттæ)*

5. Цæмæй фæтарстscns Нарты адæм, изæрæй сæ фосы размæ куы рацыдысты,

уæд?

*(Михыл сæры къуыдыр куы ауыдтой, уæд, Хъулонзачъе Уæйыг æрцæуы,*

*зæгъгæ, фæтарстысты).*

6. Цæмæй хицæн кæнæм адæмон аргъау литературонæй аргъауæй?

*( 1.Адæмон аргъауæн нæ вæййы автор, йæ автор адæм; литературон*

*аргъауæн та вæййы иу автор;*

*2. Адæмон аргъауæн ваййы варианттæ, литературон аргъауæн тæ ваййы*

*æрмæст иу вариант).*

7. Цæмæй базыдта зæронд лæг, Сарты фырт мæсыджы цъупмæ кæй схæццæ,

уый?

*(Зæронд лæг бафарста Сарты фырты, кæд мæсыджы сæрæй акаст, уæд*

*дзы цы федта? Лæппу йын разырдта, мæсыджы сæрæй кæй федта*

*цыппар мæсыджы: иу дзы – сызгъæрин, иннæ – урс, аннæ – сырх, фæстаг*

*та – сау мæсыг)*

8. Цавæр кæрдзынтæ уыд Зылын лæгмæ? Раст лæгмæ та?

*(Зылынмæ – æнтыдджынтæ, Раст лæгмæ та – мыдамæстытæ).*

9. Цæмæй хицæн кæнынц аргъæуттæ æмæ таурæгътæ?

*(Таурæгъты хъайтар вæййы æцæг чи царди, ахæм адæймаг, вæййы йын*

*ном æмæ мыггаг, аргъауы та вæййы æрымысгæ. Таурæгъты архайд*

*фæцæуы цавардæр бæрæг ран, аргъæутты та – æбæрæг ран.*

*Таурæгъты бындур вæййы æцæг).*

**2-аг хæслæвæрд – Базонын, кæцæй ист сты ацы рæнхъытæ.**

1. «Цас ын баххуыс кодтаид уыцы къæбæр. Уайтагъд та сæххормаг.»

*(«Раст лæг æмæ Зылын лæг»)*

2. «Хъæдгæронæй бахызтысты æмæ иу тæрхъус сæ размæ фæцис»

*(«Фаззæттæ»)*

3. «Иубон кæсгон æлдар сфæнд кодта хъалонмæ фæцæуын. Йæ чегъретимæ

рараст и Хъобанмæ».

*(«Чермен æлдары лидзæг куыд фæкодта»)*

4. « - Дæлæ уыцы лæджы уыныс? Уый æппындæр ницы æмбары. Кæс-ма

йæм, кæддæра дзы хорз нæ саразин».

*(«Зонд æмæ амонд»)*

5. «Сæ уæрдæтты цур хъахъхъæнынæн се΄мбæлттæй æмæ Моргуаты

Хадзыйы. Сæхæдæг ацыдысты горæтмæ.»

*(«Чермен Калакмæ чырæ ласынмæ куы ацыд.»*

6. «- Дада, нæ рæгъаумæ фæцыдтæн, уыцы рауын-бауын фæкодтон

«нæ бæхты, æмæ дзы мæ аккаг бæх нæ разынд.»

*(«Сарты фырт»)*

7. «Уæд Нарты хистæртæ баунаффæ кодтой, зæгъгæ, куывд саразæм, уырдæм

æрхонæм æппæт адæмы дæр æмæ равзарæм фосгæс.»

*(«Батрадз æмæ Хъулонзачъе Уæйыг»)*

8. «- Цагъды фæуат, Нарт! Сау хæрæг уын сау митæ бакодта! Уый бæсты уын

уæ быныскъуыд куы фенин.»

*(«Батрадз æмæ Тыхы фырт Мукара»)*

**3-аг хæслæвæрд – Дзырдбыд**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ф | | æ | | | н | | ы | | к | |
| а | |
| з | | о | | н | | | д | |
| з | |
| æ | |  | | | | | | | | | | | | | | | Б | |
| т | |  | | | | | | | | æ | | м | б | и | с | | о | | н | | д | |
| т | |  | | | | к | |  | | | | ы |  | |  | | р | |
| к | æ | | ф | хъ | | | у | | ы | | н | | д | а | р |  | | æ | |
| ы | |  | | | | | | | | т | |
| Б | | у | | | дз | | и | |  | | | | | | æ | | л | | х | | у | | ы | й |

1. Къулбадæг усыл чи фæуæлахиз зондæй?
2. Фиййауы фос бирæгъæн чи хæрын кодта?
3. Дæлдзæхы кæмæн аласта Сарты фырт хъалонæн æлдары иунæг чызджы?
4. Цы-иу сæппæрста Сарты фырт мæсыджы бадæг устытæн?
5. Чи фервæзын кодта æдылыйы ауындзæнæй?
6. Кæм хъазыди чысыл Батрадз, нарты куывдмæ йæм куы фæдзырдтой, уæд?
7. Адæмон сфæлдыстады хуыз.
8. Мæгур лæгæн йæ цæстытæ цæмæй адзæбæх сты?
9. Цавæр аргъауы ис æппæты фылдæр сырдтæ?
10. Нартæй бонджындæр (хъæздыгдæр) чи уыди?

**4-æм хæслæвæрд – «Мах – сымахæн, сымах – махæн»**

Командæтæ (кълæстæ) рагацау баццæттæ кодтой (кæрæдзийæн)

уыци-уыцитæ æмæ сæ кæрæдзийæн даттынц.

(Алы кълас дæр бацæттæ кодта фæйнæ 6 уыци-уыцийы – 3:3)

**5- æм хæслæвæрд - Дзырдуат**

Цы нысан кæнынц дзырдтæ:

1. Калак –
2. Мусонг –
3. Стæр –
4. Чырæ –
5. Хъалон –
6. Сомихаг –
7. Джебогъ лæдзæг –
8. Æнтыд –
9. Идон –

**6 – æм хæслæвæрд - Раздзогты ерыс.**

I. Æмбисонд кæронмæ ахæццæ кæн.

1. Æдылы хъæдмæ (дыууæ цыды кæны).

2. Æмвæнд, æмдзырд адæмæн (Хох дæр нæ лæууы).

3. Зивæггæнагæн йæ (гуыл хомæй баззад).

4. Куыстæн йæ сæр – (сындз, йæ бын – сой).

5. Хуры разæй дæр (лæг йæ сыхаджы фæны).

6. Чи цас федта, (уый бæрц зоны).

II. Базон-базон, уый та циу?

1. Йæ къоппа – хырх, йæ дымæг – æхсырф. (Уасæг)
2. Сырх у, адджын у, йæ куырæт та цъæх у. (Харбыз)
3. Къахынц æй, дасынц æй, уæддæр сын пайда хæссы. (Зæхх).

**7-æм хæслæвæрд – Базонут, кæцæй сты ацы иллюстрацитæ.**

Ахуыргæнæг скъоладзаутæн иугай æвдисы иллюстрацитæ.

**8-æм хæслæвæрд – Æмбисæндтæ чи фылдæр зоны.**

Командæтæ радыгай дзурынц æмбисæндтæ. Се΄мбисæндтæ цы комадæйæн фæуой, уый ерысæй рахаудзæн. Дарддæр тох цæуы дыууæ командæйы æхсæн. Æмбисонд чи нал зона, уыцы командæ фембылды, иннæ та – рамбылдта.

**9-æм хæслæвæрд – Адæмон хъæлдзæг ныхæстæ.**

Алы командæ дæр рагацау бацæттæ кодта чысыл инсценировкæтæ ирон адæмон хъæлдзæг ныхæстæй.

**III. Кæронбæттæн**

1. Ныхасы бар жюрийы уæнгтæн.
2. Ахуыргæнæг дæр кæны хатдзæгтæ, арфæйы ныхæстæ зæгъы сывæллæттæн,жюоийæн.
3. Грамотæтæ раттын.

*Спайдагонд литературæ:*

Гæззаты Татьянæ. Ирон литературæйы урок 5- æм къласы. «Аргъæутты дунейы»|| Рухстауæг, 2007, №1. ф.83 – 86.