**Обобщение опыта работы учителя русского языка и литературы Метревели Нины Шаликоевны, учителя русского языка и литературы МБОУСОШ №11 г.Владикавказа**

Личностно-ориентированный подход в преподавании русского языка и литературы

Я закончила СОГУ филологический факультет по специальности «Филология» с присуждением квалификации учитель русского языка и литературы в 1982 году. Стаж педагогической работы 42 года, из них 33 года в МБОУ СОШ №11. Имею высшую квалификационную категорию. Мой личностно-ориентированный подход представляет педагогическую систему, включающую в себя индивидуальный, личностный, разноуровневый, дифференцированный подходы. Стараюсь на уроках использовать новые эффективные методы обучения, активизирующие умственную деятельность обучающихся, стимулирующих их к самостоятельному приобретению знаний. На уроках активно применяю как групповую, так и индивидуальную формы работы.

Основная деятельность педагога – воспитание самостоятельно мыслящей личности, способной адаптироваться к изменяющимся условиям жизни, формирование у обучающихся умения и желания самосовершенствования и самообразования. Для повышения познавательной активности учащихся на уроках русского языка я использую как проверенные временем традиционные, так и различные инновационные приѐмы, методы и формы (элементы личностноориентированного обучения, технологии развития критического мышления, проектной технологии, интерактивные приѐмы: работа в парах, «мозговой штурм; элементы уроков словесности, тестовые задания, ИКТ и т.д.).

Часто использую игровые технологии, которые позволяют сделать интересной и увлекательной работу учащихся на творческо-поисковом уровне. Занимательность условного мира игры делает положительной, эмоционально окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации. А эмоциональность игрового действия активизирует познавательную деятельность. Она помогает мне создавать принципиально новые условия работы в учебном классе, информационно открытом всему миру, а также меняет способ мышления сегодняшних школьников так, чтобы он соответствовал потребностям завтрашнего дня.

Воспитание подрастающего поколения – важнейшая задача, которую решают совместно школа, семья и общество в целом. Но всё же ведущая роль в ней отводится школе. И не только потому, что на уроках ребята проводят более половины светового дня. Школа, обучая их разным наукам, необходимым для дальнейшей жизни, занимается воспитанием Человека. А в этом деле значение учителя-словесника переоценить трудно. Ещё в самом начале своей трудовой деятельности я определила для себя приоритеты:

* сначала воспитание, а потом обучение;
* обучение не самоцель, а средство воспитания;
* обучая, воспитывать.

Исходя из этого, наметила основные цели:

1. воспитывать Человека, умеющего понимать, любить, сострадать.
2. воспитывать Человека, умеющего понимать и воспринимать Прекрасное.
3. воспитывать Человека – патриота и Человека – интернационалиста.

Сегодня к этим целям я добавила ещё несколько:

1. воспитывать Человека, несущего ответственность перед Миром за Землю, на которой он живёт.
2. воспитывать Человека с учётом национальных традиций народов, населяющих нашу республику.
3. воспитывать Человека любознательного, владеющего навыками познавательной деятельности.

Эти воспитательные задачи в контексте времени считаю основными. Работа в этом направлении помогает и в решении обучающих задач. И здесь на первое место ставлю слово Учителя, потому что и сейчас считаю, что живое слово Учителя для ученика очень авторитетно. Конечно, на нас, учителей, это налагает особую ответственность Ф.И.Тютчев говорил:

Нам не дано предугадать,

Как слово наше отзовётся.

Действительно, не дано. И в этом вся трудность. Поэтому предугадывать не берусь. Хочу только немного направить. Ведь от того, как оно отзовётся, зависит, каким человек будет. И, предложив свою версию видения мира, обращаю взоры учеников к прекрасному Вечному. Хочу помочь повернуться лицом друг к другу, заглянуть в душу и увидеть в ней боль и радость. Хочу помочь им научиться любить и сострадать. Поэтому на первый план ставлю нравственное воспитание. Это – главное, этому подчинены все остальные цели преподавания любого предмета в школе. На основе уроков русской литературы возможна реализация нравственного и эстетического воспитания учащихся.

Многовековая духовная культура человечества – естественная база этого воспитания. Но как донести её до умов и душ ребят? Как зажечь интерес в глазах, обращённых чаще не к книге, а к компьютеру, телефону и др.? здесь, видимо, традиционный подход к ведению урока не подойдёт. Нужно что-то новое, идущее в ногу со временем. Хотя полностью отказываться от старой, уже зарекомендовавшей себя методике преподавания я считаю не вполне разумным. Продуманный синтез старого и нового - вот, по-моему, оптимальное решение, поэтому свою работу я не строю на основе какой-либо одной современной образовательной технологии, а беру из неё то, что мне кажется разумным, удобным и обещающим реальный результат.

На уроках литературы я придерживаюсь особенностей методики Е.Н.Ильина: от опыта личности – к анализу художественного произведения и от него – к Книге. Концептуальное положение «Идти к ребятам не только с темой урока, а с жгучей проблемой» считаю основополагающим. Оно помогает в коллективном поиске, раскрепощённом общении превратить урок в жизнь, где новое слово станет открытием для каждого.

Уроки русского языка строю, придерживаясь основных принципов технологии В.Ф.Шаталова: многократное повторение, постоянный поэтапный контроль, личностно-ориентированный подход, гласность успехов каждого, соединение обучения и воспитания.

**Описание опыта.**

1. Теоретическое обоснование опыта.
2. Индуктивный метод подачи учебного материала.
3. Создание проблемной ситуации.
4. Работа по развитию связной речи.
5. Обучение поисковой исследовательской работе.
6. Интеграция в обучении литературе.
7. Обучение методам научного исследования.
8. Преподавание русской литературы в контексте мировой художественной культуры.
9. Индивидуальная и групповая работа.
10. Игровые моменты на уроках русского языка и литературы.
11. ***Теоретическое обоснование опыта.***

Данная методика формирует исследовательские навыки, учит осознавать и формулировать цель общения и выбирать соответствующие средства для её достижения; способствует становлению общих принципов мировоззрения; прививает художественный вкус; обучает созданию литературного текста разных стилей и жанров; обучает максимальному и эффективному использованию учебной информации; отрабатывает умения и навыки грамотного письма.

Область применения: Уроки русского языка и литературы общеобразовательной школы.

Продуктивность: развивает грамотность в сочетании с общей образованностью, обучает основным понятиям и применению знаний на практике, повышает интерес к изучению предмета, развивает логическое мышление и связную речь учащихся, прививает культуру учебного труда, формирует умение пользоваться информацией.

1. ***Индуктивный метод подачи учебного материала (от наблюдений к обобщению).***

Наиболее эффективный метод подачи учебного материала. В ряде случаев (в орфографии, пунктуации) осмысление нового материала идёт от частного к общему (индуктивный метод) – от наблюдения языкового материала к выводам, созданию алгоритма рассуждения или от самостоятельного языкового исследования к объяснению теоретического материала и составлению алгоритма.

Так, например, в орфографии по графическому обозначению орфограммы составляется текст орфографического правила:

ШЁ [ О ]

ЧО ЧЕ

Е

О

Щ Щ

Или, к примеру, при изучении темы «Знаки препинания в предложениях с однородными членами» учащимся предложить следующие схемы:

1. [ , ].
2. [ и ].
3. [ или ].
4. [ , и , и ].
5. [ , но ].
6. [ и , и ].
7. [ , и ].
8. [ не только , но и ].

По данным схемам учащиеся самостоятельно формулируют пунктуационные правила и подбирают примеры.

1. ***Создание проблемной ситуации.***

Научить ребят не пассивно воспринимать учебный материал, а активно участвовать в процессе обучения, а тем более мыслить самостоятельно – важнейшая задача любого урока. Наиболее эффективное решение её - создание проблемной ситуации. Постановка проблемного вопроса активизирует мыслительную деятельность учащихся, стимулирует поисковую, исследовательскую работу. Поэтому на одном из этапов (в зависимости от темы и типа урока) постановка вопроса «Почему?» оживляет работу, прививает умение анализировать языковую ситуацию, развивает логику мышления.

**10 класс.** Урок литературы. Тема урока: «Проблемное изучение биографии Л.Н.Толстого».

На доске написаны эпиграф «Толстой – это целый мир» (М.Горький) и высказывания:

«Когда в литературе есть Толстой, то легко и приятно быть литератором… (А.П.Чехов)

«Всё ничего, всё ещё просто и не страшно сравнительно, пока жив Лев Николаевич Толстой» (А.А.Блок)

«Не сирота я на земле, пока этот человек есть на ней» (М.Горький)

**Вопросы:**

* Какие факты биографии и творчества великого писателя дали основание для столь высокой оценки?
* Почему высказывание М.Горького записано последним? Запишите вопрос в тетрадь, ответим на него в конце урока.

Учащиеся знают, что лучше запоминается то, что услышано или записано в конце, поэтому их внимание акцентируется на словах М.Горького.

**5 класс.** Урок русского языка. На одном из этапов делаем морфологический разбор существительного «сараем».

**Вопросы:**

* Почему в существительном «сарай» в форме творительного падежа пропала буква «й»?
* И куда она спряталась?

**11 класс.** Урок литературы. Тема урока: «…я хотел сорвать маски…»

(по роману В.Дудинцева «Белые одежды»).

На доске написан эпиграф:

Где светлый ум и доброй воли сила,

И мощный труд царят на благо нам –

Как может зло и мрак явиться там,

Где блещут эти чудные светила?

Гёте «Фауст»

**Вопрос:**

* Как бы вы ответили на вопрос, взятый из «Фауста», и почему его можно считать эпиграфом ко всему роману В.Дудинцева?

1. ***Работа по развитию связной речи учащихся. Работа по культуре речи.***

Обучение грамотному использованию слов и словоформ, конструирование предложений. Анализ текста художественного произведения с точки зрения использования в нём языковых средств выразительности речи. Обучение использованию средств выразительности речи в сочинениях разных видов. Обучение написанию сочинений разных типов и жанров. Обогащение словарного запаса учащихся.

Работе по развитию связной речи учащихся я отвожу приоритетное место. В связи с этим стремлюсь разнообразить методы обучения, находить новые интересные формы работы на уроке. Так родилась на уроке этимологическая страничка, цель которой – обогащение лексикона. Этимологическая работа со словом проводится не только на уроках по развитию речи. В специальных словариках (это блокнот, сделанный из ученической тетради) делается запись:

ПАРАД. Паро – «готовлю» (лат.)

ПАРАДНЫЙ.

ПАРАДНО.

СОЛДАТ. Сольдо – «монета», «жалование» (итал.)

СОЛДАТСКИЙ.

БРОШЮРА. Брошь – «игла» (франц.)

БРОШЮРКА.

На специально отведённых для этой работы страницах словаря учащиеся записывают придуманные ими предложения с новыми словами. Им предлагается придумать предложения определённой структуры и на определённую тему. Попутно проводится и орфографическая работа.

Поскольку результат работы по развитию речи можно увидеть при проверке написанных учащимися сочинений, то этот вид работы я провожу практически на каждом уроке. Конечно, это сочинения-миниатюры из 5-7 предложений. В старших классах наиболее интересными представляются сочинения-эссе на нравственные темы. Так, например, в девятом классе учащиеся размышляют на темы «Милосердие и жестокость», «Ничтожность и величие человека»; в десятом – на темы «И я один из вас», «Если не я, то кто же»; в одиннадцатом – «Красотой спасётся мир», «Жизнь даётся человеку один раз» и др.

1. ***Обучение поисковой (исследовательской) работе на уроках русского языка.***

Как показала практика, поисковая работа – это самая интересная, захватывающая часть урока русского языка. Чаще её использую при изучении грамматики. Основана она на фонетическом, морфемном, словообразовательном и семантическом анализе слова, знании или интуитивном поиске этимологических истоков слова. В процессе поиска правильного объяснения, к примеру, написания слова поощряются любые предположения, даже самые абсурдные. Желание найти правильный ответ и отсутствие боязни получить плохую оценку за неверное объяснение приводит к активизации работы на уроке и чаще всего к положительному результату.

Например, в 5 классе ребята самостоятельно устанавливают связь между словами «облокотиться» и «локоть», «облако» и «обволакивать» и др. Таким образом находится проверочное слово для безударной гласной в корне слова.

Обширный материал для исследовательской работы предоставляет морфемный разбор и словообразовательный анализ глаголов и прилагательных с несколькими префиксами.

1. ***Интеграция на уроках литературы.***

Интеграция на уроках литературы обязательна и основана на реальной взаимосвязи и взаимопроникновении литературы, истории, музыки, природы, общества. Поэтому при изучении художественного произведения необходимой считаю подготовку к восприятию его с учётом исторической эпохи, общественной и политической обстановки. Это обеспечивает всесторонний анализ с учётом вышеназванных факторов и достаточно объективную оценку как отдельного художественного произведения, так и творчества писателя или поэта в целом.

Например, при изучении произведения И.С.Тургенева «Муму» без исторической справки о крепостном праве ребята не смогут понять, почему Герасим не посмел ослушаться барыню.

В одиннадцатом классе при изучении романа В.Дудинцева «Разрывная книга» необходима интеграция как с историей, так и с биологией. Краткий экскурс в историю поможет почувствовать «дух времени», что необходимо для оценки идеи произведения и образов главных героев книги. А более детальное знакомство с генетической теорией, официальной и «подпольной» разработками этой теории отечественными учёными поможет осознать как значимость работы, которая велась людьми в «сияющих одеждах», так и величие их подвига.

1. ***Обучение методам научного исследования.***

Умение составлять алгоритм рассуждения, конспект самостоятельно изученного теоретического материала, план текста (краткий, развёрнутый, цитатный), тезисы. Умение собирать, систематизировать и отбирать теоретический и иллюстративный материал. Умение оценивать трудоёмкость материала и выбирать соответственно приём исследования.

Например, при изучении темы «Одна и две буквы –н- в суффиксах прилагательных и причастий» я предлагаю учащимся следующий иллюстративный материал:

дивизионный, соломенный прочитанная книга

(кроме ветреный)

законный маринованные огурцы

ржаной, полотняный

(кроме деревянный, стеклянный, жаренная в масле рыба

оловянный)

гусиный решённый пример(сов.вид)

варёный картофель (несов.вид)

Учащиеся, опираясь на данный иллюстративный материал, составляют следующий алгоритм:

Если мне нужно определить, сколько букв –н- нужно писать в суффиксе слова, я определяю часть речи.

Если это отымённое прилагательное, то

* Определяю основу существительного, от которого образовано данное прилагательное;
* Определяю суффикс, с помощью которого образовано прилагательное;
* В суффиксах –онн-, -енн-, и на стыке двух морфем пишу две –н-
* В суффиксах –ан-, -ян-, -ин- пишу одну –н-.

Если это отглагольное образование (причастие или отглагольное прилагательное), то

* Ищу приставку (кроме не). Есть приставка – пишу две –н-.
* Если приставки нет, ищу суффикс –ова-, -ева-. Есть этот суффикс – пишу две –н-.
* Если суффикса нет, ищу зависимое сов. Есть зависимое слово - пишу две –н-.
* Если зависимого слова нет, смотрю, от глагола какого вида образовано причастие. Если от глагола совершенного вида, пишу две –н- (кроме раненый).
* Одна –н- пишется только в отглагольных прилагательных без приставки, без суффикса –ова-, -ева-, без зависимого слова, образованных от глаголов несовершенного вида.

Конечно, составление данного алгоритма требует помощи учителя.

1. ***Преподавание русской литературы в контексте мировой художественной культуры и осетинской литературы в контексте кавказской русской и мировой культуры.***

Изучение произведений русской и осетинской литературы с точки зрения соотнесённости частного, присущего национальной культуре, и общего (общечеловеческих ценностей); с точки зрения актуальности в конкретный период времени и выхода на извечные нравственные ценности.

В связи с тем, что наша школа – это школа с углублённым изучением английского языка, я посчитала интересным и логичным проведение уроков, на которых отдельное внимание уделялось бы изучению произведений английской литературы. Так, например, очень нравятся учащимся уроки, посвящённые изучению творчества Шекспира. Я несколько расширила школьную программу девятого класса изучением сонетов и одной из трагедий (по выбору учащихся). Говоря об острой сатирической направленности произведений М.Е.Салтыкова – Щедрина, предлагаю вспомнить роман Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера» и соотнести приёмы сатирического рисования писателей, отмечаю реалистическую основу их произведений и т.д. Особое место среди уроков, посвящённых изучению лирики поэтов 18 века, занимают уроки по творчеству Роберта Бернса. Исторические романы представлены на уроках произведением Вальтера Скотта «Айвенго». Говоря о литературном направлении начала 19 века, я предлагаю прочитать один из романов Чарльза Диккенса для последующего обсуждения.

Очень интересными и близкими по духу учащимся являются произведения осетинских авторов. Особенно запомнился урок по роману Михаила Булкаты «Семь чёрных бумаг», который был проведён в одиннадцатом классе в цикле урок литературы о Великой Отечественной войне. На этом уроке ребята ощутили как никогда раньше тесную духовную связь между собой и литературными героями. Разговор о «чёрных бумагах» повлёк за собой нить рассказов из воспоминаний бабушек и дедушек о военной поре в Осетии. Такие уроки предоставляют огромный материал для работы души и сердца.

1. ***Индивидуальная и групповая работа на уроках русского языка и литературы.***

Создание учебных групп в ходе урока. Проведение цикла проверочных работ индивидуального и группового характера:

* лабораторные работы выполняются по вариантам группами по четыре человека (например, лабораторная работа по теме «Лексика. Повторение изученного материала» в 5 классе, «Правописание суффиксов и окончаний причастий» в 7 классе;
* практические работы выполняются с использованием любого справочного материала группами по два человека (например, практикум по теме «Знаки препинания в предложениях с однородными членами» в 5 классе, «Знаки препинания в предложениях с причастными и деепричастными оборотами» в 7 классе;
* самостоятельная работа выполняется индивидуально каждым учащимся по предложенному варианту.

1. ***Игровые моменты на уроках русского языка и литературы.***

Игровые моменты на уроках – прекрасное средство повышения интереса к изучению предмета. Они помогают, не прерывая лингвистической или литературоведческой работы, снять напряжение на уроке, сконцентрировать внимание учащихся. Этой цели могут служить ребусы, шарады, кроссворды, чайнворды, мини-олимпиады, лингвистические задачи, примеры из занимательной грамматики, викторины.

Например, с помощью кроссворда можно быстро и в достаточном объёме провести повторение литературоведческих терминов, напомнить имена литературных героев и их характеристики и т. п. На литературную викторину можно предложить вопросы такого плана:

* В одной поэме А.С.Пушкина есть 24 строки, в которых 14 раз повторяется одно и то же слово. Назовите поэму и прочитайте несколько строк на память. (7 класс «Руслан и Людмила»)
* Известно мнение А.С.Пушкина о языке комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»: «О стихах я не говорю: половина должна войти в пословицу». Приведите 5 примеров таких выражений, которые стали крылатыми фразами. (9 класс)
* Какое произведение И.С.Тургенева состоит из трёх фраз? (7класс)
* Есть в русской литературе ряд широко известных прозаических произведений, которые озаглавлены двумя словами, соединёнными союзом «и». Например, «Война и мир». Назовите 12 таких произведений. (10-11классы)

Моим незаменимым помощником на уроках является компьютер, который использую в различных целях:

1) при объяснении нового материала для максимального его усвоения, 2) для оптимального закрепления изученного материала,

3) для улучшения контроля знаний учащихся,

4) для организации интересной и плодотворной внеклассной работы по предмету, в том числе и поисково-исследовательской.

Результатами моей педагогической деятельности является успешное освоение программы, устойчивый характер динамики обучения, участие и стабильность результатов учащихся в предметных олимпиадах, научно-исследовательской работе.

Принимаю участие в педагогических семинарах, предметных вебинарах, конкурсах. С 2008 года являюсь экспертом предметной комиссии по оценке развернутых ответов ЕГЭ по русскому языку.

Стремлюсь к тому, чтобы каждый урок был результативным, проводился на высоком методическом уровне, учитывались индивидуальные особенности и уровень подготовленности обучающихся.